

LICEO ARIOSTO A.S. 2019/2020

CLASSE 4 V LICEO LINGUISTICO

INSEGNANTE : ALESSANDRA BONDIOLI

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE 1 a Lingua

I testi socio-culturali e letterari.

I contenuti letterari e socio-culturali sono stati sviluppati a partire dal manuale adottato: *La Grande Librairie*, vol. 1 , ed. Einaudi Scuola.

In particolare, quest'anno si sono affrontati i temi seguenti:

• **Le Grand Siècle (Contenuti affrontati in DAD)**

La marche vers la monarchie absolue

Le Salon, *Précieux et précieuses*, *L'honnête homme* ,

L'Académie Française: une institution encore vivante

Il Teatro : la comunicazione a teatro, il genere teatrale , il teatro nel XVII secolo in Francia.

Fiche de lecture sur le texte dramatique p.112

Molière , pp.129,130,131

L'école des femmes ,Acte I, scène 1, « une éducation très spéciale ».

L'école des femmes ActeV, scène p.192 ,« je l'aime » .

Critique de l'école des femmes ,Acte I, scène 6 , Comédie et Tragédie

Le Bourgeois gentilhomme ,ActeII, scène 4, « le billet galant »

Tartuffe , ActeIII , scènes 2,3) « Madame je ne suis pas un ange »

Dom Juan, Acte I, scènes 1,2) « Grand seigneur, méchant homme », Dom Juan et la conquête amoureuse (tirade finale)

Acte 3 ,scène 2 p.196 Dom Juan et le pauvre

Acte V, sc.2 « l'hypocrisie est un vice à la mode »

L'Avare,Acte IV ,scène 7 La tirade d'Arpagon « Mon pauvre argent »

Laboratorio, Le parole per la scena , svolto dalla prof.ssa Taddia del teatro Comunale di Ferrara con traduzionee trasposizione scenica di scene tratte dalle pièces di Molière : *Tartuffe*, *Dom Juan*, *L'école des Femmes*, *le Bourgeois Gentilhomme*)

- Visione della pièce presso il teatro Comunale di Ferrara , Compagnia di e con Arturo Cirillo

Lavoro sul romanzo di Amélie Nothomb : Riquet à la houppe

Lettura integrale e analisi del romanzo *Riquet à la houppe*, rivisitazione del Conte de fée di Ch. Perrault, *Riquet à la houppe*

Confronto tra i due testi

Biografia e opere dell'autrice.

Lavoro sul film

Nel mese di gennaio, si è affrontata un'attività di riflessione sulla Shoah, a partire dalla visione di film *Les Héritiers* di Marie-Castille Mention-Schaar, (Francia 2014) (d'après une histoire vraie sur le Concours National de la Résistance et de la Déportation du Ministère de l'Education Nationale dans les écoles françaises, sur le thème " Les enfants et les adolescents dans le système concentrationnaire nazi"). Il film è stato preparato con un lavoro di formulazione di ipotesi a partire dall'affiche del film e dalla bande-annonce. Dopo la visione del film si analizzeranno i personaggi, i luoghi, il significato del titolo, il ruolo della Memoria della Shoah per le nuove generazioni.

Lavoro svolto in compresenza con l'insegnante di madrelingua prof.ssa De Polli.

Contenuti affrontati in DAD

Le siècle des Lumières pp177-180

-L'Encyclopédie : pp.205

Montesquieu.186,187,188,

Les lettres persanes « Le caprice de la mode » lettre 99 (avril 1717)p.187

De l'esprit des lois , « De l'esclavage des nègres »p. 190

Voltaire,pp.264-265

Lettura del conte philosophique , *Candide*

Analisi dei capitoli 1, 3,4,6, 8, 19, 20, 30 .

Dal *Traité sur la Tolérance*, « Prière à Dieu » (In materiale per la didattica)

Introduzione al Romanticismo e al Romanzo dell'Ottocento

Stendhal p.301

Le rouge et le noir , “ *Un père et un fils* “

LAVORO CON L'INSEGNANTE DI MADRELINGUA : La docente di madrelingua ha approfondito le abilità orali e di memorizzazione ed uso del lessico, organizzandoli intorno a nuclei tematici relativi alla vita quotidiana ed all'attualità. La lezione di compresenza è stata inoltre di supporto anche ai nuclei tematici di carattere storico-letterario sopraindicati, soprattutto nell'analisi del film o relativi ai periodi storici trattati, rivisitazioni in chiave moderna di contenuti letterari appartenenti ai secoli passati, interviste a scrittori, intellettuali, artisti, coerenti con il programma che si stava svolgendo. Le lezioni in compresenza si sono svolte anche in periodo DAD.

Lecture per le vacanze estive :

Patrick Modiano , *Dora Bruder* , ed Folio

Eric- Emmanuel Schmitt , *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* (Testo liberamente scaricabile in rete e presente anche nei materiali didattici del registro elettronico)

Ferrara, 06,06, 2020

L'insegnante
Alessandra Bondioli