

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe IV V – Liceo linguistico

a.s.2019/20

docente: Roberta BARBIERI

Testi in adozione:

- AAVV, PERCHÉ LA LETTERATURA, vol.2 e LIBERI DI INTERPRETARE. Dal Manierismo al Romanticismo, vol.2, ed.Palumbo
  - D.Alighieri, LA DIVINA COMMEDIA. *La mente innamorata*, a cura di G.Tornotti, ed.Bruno Mondadori (o altra edizione commentata già in possesso degli studenti),
- 

### PREMESSA.

Il programma svolto ha attuato le unità previste nel piano di lavoro. Nonostante l'orario ridotto nel periodo della Didattica a Distanza dal mese di marzo, la classe ha mantenuto un ritmo regolare e ha partecipato costantemente alle lezioni on line; risultano tuttavia “alleggerite” l' UNITA' 5 (letture dalla Commedia) e l'UNITA' 6 (il primo Ottocento).

### UNITA' DI LAVORO

1 - DAL POEMA CAVALLERESCO AL POEMA EROICO: LA CORTE ESTENSE DALL'UMANESIMO AL TARDO RINASCIMENTO (in continuità con il percorso dello scorso anno scolastico).

- Il **poema cavalleresco**: cenni sulla evoluzione del genere, dal mondo classico ai cicli carolingio e bretonico di epoca medievale; il passaggio in Italia e la elevazione dei cantari a forma e dignità letteraria.
- La definizione di *corte*; linee essenziali di sviluppo della corte Estense nei secc.XIV-XVI; i rapporti tra Ludovico Ariosto e la sua corte. Lettura di passi significativi dalla Satira III; visita al Castello Estense.
- Il *Furioso*: l'organizzazione interna del poema, la varietà compositiva come ricerca dell'armonia, l'ideale della stabilità dell'individuo; i valori rinascimentali che l'opera sottende.
- Lettura in chiave narratologica e tematica dell'intero primo canto.
- Letture scelte attorno ad alcuni temi portanti dell'opera: l'amore, la pazzia di Orlando, il mondo della luna, il motivo encomiastico attraverso le peripezie di Ruggero e Bradamante (passi scelti dai canti XII, XXXIII, XXIV, XXXIV). Il destinatario ideale dell'opera (dal canto XLVI).
- Il confronto tra il *furor* di Orlando e l'amore assoluto di Milton, protagonista di “Una questione privata” di B.Fenoglio; elementi di continuità e di discontinuità col Furioso in “Il cavaliere inesistente” di I.Calvino
- Epica e romanzo nel Furioso
- Ariosto e la cultura del suo tempo: Bembo e la questione della lingua.
- La vicenda umana e letteraria di Torquato Tasso e la sua “instabilità”; i burrascosi rapporti con la corte estense nel clima culturale della Controriforma.
- Temi e vicende della *Liberata* come opera chiusa, a confronto con il Furioso (opera aperta); cenni sulla poetica tassiana.

### 2 – DUE OPERE SIGNIFICATIVE NELLA STORIA DEL TEATRO ITALIANO

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- a. N.Machiavelli, La mandragola (visione della edizione RAI, regia di R.Guicciardini)
- b. C.Goldoni, La locandiera.

Contestualizzazione:

- a. il contributo di Ariosto e Machiavelli alla rinascita del teatro del Cinquecento; la vita e l'attività politico-letteraria di Machiavelli, con riferimenti al trattato Il principe; caratteri e tematiche de Il principe, in particolare in concetto di *fortuna*.

- b. il teatro del Seicento: melodramma e commedia dell'arte; Goldoni e la riforma del teatro nel Settecento; La locandiera come esempio della commedia di carattere; la società e la mentalità del XVIII secolo che vi traspaiono.

### 3 – IL PANORAMA CULTURALE DEL SEICENTO ITALIANO

- Caratteri del *Manierismo* e del *Barocco*. *La cultura scientifica e l'immaginario barocco*.
- Forme e generi della letteratura in Italia: la lirica tra fin Cinquecento e secolo XVII, esempi di madrigale e canzonetta di G.Chiabrera e G.Marino, la poesia visiva
- G.B.Marino e l'“Adone”, un poema enciclopedico, modello della poesia barocca:
  - Il canto dell' usignolo (canto VII, 32-37))
  - Caratteri della lirica di Marino a confronto con il canone petrarchesco; ripresa del petrarchismo cinquecentesco (G.Stampa, “Voi, ch'ascoltate in queste meste rime”)
- Il teatro: commedia dell'arte, melodramma; nascita dei primi edifici teatrali in Europa e in Italia.
- Il nuovo pensiero scientifico e la nuova lingua di Galileo. Il lascito galileiano nella scienza dei secoli successivi e nella lingua scientifica.
- Il *SIDEREUS NUNCIUS* e l'immaginario dell'uomo barocco, temi e caratteri dell'opera;
- Le LETTERE COPERNICANE e la politica culturale di Galileo; “La lettera a B.Castelli” (passim);
- Il SAGGIATORE, temi e caratteri dell'opera. “La natura, un libro scritto scritto in lingua matematica”;
- Da DIALOGO SOPRA I MASSIMI SISTEMI: storia e caratteri del testo, struttura, lingua e ideologia; “Per il mondo sensibile, contro il mondo di carta” (dalla seconda giornata).
- Da ATTI DEL PROCESSO A GALILEO: “L'abiura di Galileo”. Il rapporto con la Chiesa.

### 4– IL PANORAMA CULTURALE DEL SETTECENTO ITALIANO

Il ritorno alla ragione. La rottura rispetto al passato

- L'Illuminismo italiano e i suoi caratteri peculiari
- L'Arcadia, ovvero la prima accademia a diffusione nazionale. Forme e caratteri della nuova poesia antibarocca attraverso la lettura di testi esemplari:  
P.Rolli, “Solitario bosco ombroso” (canzonetta)

### DIDATTICA A DISTANZA

- Le riviste, in particolare Il caffè. Lettura dei testi:
  - “Contro la pena di morte”, dal cap.XVI del saggio *Dei delitti e delle pene* di C.Beccaria
  - “Il programma del Caffè” di P. Verri
  - Il teatro di Goldoni: visione di “La locandiera” nella versione televisiva del 2007 per la regia di Giancarlo Cobelli, con letture dal manuale e in fotocopia di alcune scene indicative della personalità di Mirandolina

### 5- IL PRIMO OTTOCENTO

- Definizione e caratteri del Neoclassicismo e del Preromanticismo
- Il contributo di Ugo Foscolo alle dinamiche culturali tra neoclassicismo e preromanticismo; Foscolo e Canova rappresentano *Le Grazie*; i sonetti “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto”, come espressione del sentire romantico; “Le ultime lettere di Jacopo Ortis” come romanzo dell'io (passi dalle lettere del 14 maggio 1797 e del febbraio 1798 alle pp.715-722)
- La posizione di Alessandro Manzoni tra illuminismo e poetiche romantiche attraverso la visione di filmati a lui dedicati (a cura di L.Boneschi); passi dalla lettera a Cesare D'Azeglio “Sul Romanticismo
- Il dibattito tra sostenitori del Classicismo e sostenitori del Romanticismo: “Sulla utilità delle traduzioni” di M.me De Stael (fotocopia).

- 6– LETTURE DANTESCHE
- Il PURGATORIO e la sua struttura nel cosmo dantesco;
  - lettura e analisi di passi scelti dai canti I, II, VI, IX per inquadrare il viaggio dantesco nell’antipurgatorio, fino all’ingresso del Purgatorio;
  - lettura di passi dai canti XXI (l’incontro con Stazio), XXIII, XXIV, XXVI per inquadrare gli incontri “letterari” di Dante con Forese Donati, Bonagiunta da Lucca e Guido Guinizzelli
  - cenni sulla esperienza di Dante nel Paradiso terrestre, in particolare l’apparizione di Beatrice al canto XXX.
- 7 – LETTURE DEGLI ANNI 2000
- Alice Cappagli, *Niente caffè per Spinoza*, Einaudi
- Francesca Mannocchi, *Io Khaled vendo uomini e sono innocente*, Einaudi, Premio Estense 2019; **la classe ha partecipato al Premio Estense Scuola 2019-2020 producendo un elaborato multimediale ispirato a questo testo e classificandosi al secondo posto.**
- 

Ferrara, 4 giugno 2020

L’insegnante

Roberta Barbieri